VIRTUAL - Reunion aclaracion Iluminacion Escenica - Convenio 812

Asistentes

Alberto González Sepúlveda, Andres Camilo Duarte, Jasson Vanegas Guzmán, Oscar Mauricio Patarroyo Caro

Transcripción

Andres Camilo Duarte: Alberto.

Andres Camilo Duarte: Entonces está la evaluación técnica del sistema del control de iluminación,

Alberto González Sepúlveda: Listo.

Andres Camilo Duarte: ¿cierto?

Andres Camilo Duarte: Para el auditor de la fundación Gibertal Satio Avendaña, la fuga un recurso LED.

Andres Camilo Duarte: Por eso estamos aquí en este comité para poder exponer un poco el contexto.

Andres Camilo Duarte: Estamos en toda

Alberto González Sepúlveda: ¿Me permites un segundo, eh, Camilo,

Andres Camilo Duarte: la

Alberto González Sepúlveda: para que podamos hacer como una contextualización y que podamos dejar esto también en la en en la grabación?

Alberto González Sepúlveda: Básicamente,

Andres Camilo Duarte: por favor.

Alberto González Sepúlveda: el objetivo de esta reunión consiste en presentar a la Secretaría de Cultura un ajuste a el, digamos, a los ítems que teníamos contemplados inicialmente dentro de la convocatoria LEP en el marco del convenio 812, que es el convenio que nos permite sacar adelante la fase dos de el auditorio de la Fundación Gilberto

Alberto González Sepúlveda: Alzatiaendaño, en el cual tenemos uno de los dentro de uno de los componentes la iluminación escénica.

Alberto González Sepúlveda: Como la iluminación escénica nosotros la vamos a contratar directamente desde la fuga, eh nos acompaña, pues obvio, un profesional idóneo para que eh esta parte de la iluminación escénica la podamos desarrollar de una manera

Andres Camilo Duarte: Ok.

Alberto González Sepúlveda: satisfactoria.

Alberto González Sepúlveda: Y en el ejercicio de revisión de los EMS es que eh se identifica como una posibilidad de mejora o una oportunidad de mejora, que es la que eh nos va a exponer Camilo.

Alberto González Sepúlveda: Adelante.

Andres Camilo Duarte: Gracias.

Andres Camilo Duarte: Estaba hablando un poco como del contexto del proyecto de modernizar el sistema integral de la iluminación escénica de la estructura cultural de el escenario del aorio de la fuga.

Andres Camilo Duarte: Claramente en un momento esto fue pensado con recursos LEB y una proyección institucional de 8 a 12 años.

Andres Camilo Duarte: Tenemos la alternativa para poder evaluar técnicamente el control de la iluminación.

Andres Camilo Duarte: Uno con una consola profesional física autónoma versus el segundo que es un sistema modular que se compone un command win, un computador externo, dos monitores, fader wins e teclado y mouse.

Andres Camilo Duarte: Ambas opciones funcionan para poder controlar todo el sistema de iluminación.

Andres Camilo Duarte: Tenemos, obviamente, la primera opción que que proponemos es la consola profesional autónoma.

Andres Camilo Duarte: ¿Cuál es la gran ventaja?

Andres Camilo Duarte: Es que tenemos un hardware dedicado exclusivamente para la iluminación.

Andres Camilo Duarte: Sí, no depende de un computador externo, un sistema operativo propio del fabricante, como lo explicaba, puede ser sistema Lignos o sistema eh Windows.

Andres Camilo Duarte: Su procesamiento DMX está integrado dentro de la consola, no depende de un proceso externo.

Andres Camilo Duarte: Tenemos mucha mayor estabilidad operativa al tener una superficie única y su vida útil estimada entre de 8 a 12 años.

Andres Camilo Duarte: con la segunda opción, que es la que actualmente está en el proceso, que es un sistema Win más un computador, ¿cierto?

Andres Camilo Duarte: que esto depende básicamente de un computador externo 100% de un sistema operativo.

Andres Camilo Duarte: Y el la persona que se gane la licitación puede poner Windows o Mac. tiene una mayor de cantidad de perisféricos porque hay que conectar el puerto CA, el puerto USB rápido que va conectado el Win 1 y ese tiene que ir conectado al

Andres Camilo Duarte: fader win 2 y eh tiene que ir conectado al teclado y tiene que ir conectado al sistema operativo.

Andres Camilo Duarte: Por experiencia siento que los wins son mucho más para tour que para un espacio físico donde hay todos los días una programación constante.

Andres Camilo Duarte: Otra cosa con frente al computador y es la vida útil de un computador está calculada entre 4 a 5 años.

Andres Camilo Duarte: Además, también tenemos un gran tema y es que tenemos eh una gran probabilidad de fallos de actualizaciones.

Andres Camilo Duarte: Les voy a dar un ejemplo mío.

Andres Camilo Duarte: Me pasó en una función que al computador le dio por actualizarse en función.

Andres Camilo Duarte: Esto fue caótico porque me dejó votado porque, claro, yo no tenía en su momento el conocimiento, ahora lo tengo, ahora lo sé.

Andres Camilo Duarte: Eh, actualizaciones automáticas se le dio por actualizarse durante el show.

Andres Camilo Duarte: Eso no va a pasar con una consola física.

Andres Camilo Duarte: Eh, tenemos la estabilidad, lo que les explicaba, la la estabilidad estratégica a nivel operativo como programador y como diseñador es mucho más alta.

Andres Camilo Duarte: La consola física es mucho más robusta, es mucho más rápido, de hecho ocupa menos espacio y también hay un tema y es que también sufre un tema eh que hay que tener mucho cuidado en los teatros es el tema de que se rode

Andres Camilo Duarte: computador.

Andres Camilo Duarte: Con la consola física no dependemos externamente de nada porque todo está entregado en la en en la en la computadora física que tiene el hardware interno en la consola.

Andres Camilo Duarte: Eh, pues con el win dependemos de eso.

Andres Camilo Duarte: Además, ¿qué pasa?

Andres Camilo Duarte: Muchas veces los computadores los los cogen para usar este los informes en Word o le bajo el juego o juego cartas y pues eso también pone en riesgo bastante el sistema operativo para operar el show.

Andres Camilo Duarte: imos bastante el tema de los virus una consola, ¿no?

00:05:00

Andres Camilo Duarte: Porque es exclusivo su software y cuando ella abre, cuando uno enciende la consola, no va a entrar al sistema operativo, sino va a entrar directamente al software.

Andres Camilo Duarte: Eh, frente al costo 10 años creo que es mucho más eficiente eh la consola física y no requiere mayor inversión.

Andres Camilo Duarte: En caso de computador se año, pues hay que hay que buscar otro computador.

Andres Camilo Duarte: Un computador actualmente está costando para este tipo de de necesidades técnicas entre 15 y 18 millones de pesos.

Andres Camilo Duarte: Eh, lo sabemos porque estamos actualmente en un proceso acá donde trabajo y sé que cuánto qué computador se necesita para poder operar.

Andres Camilo Duarte: Eh, tenemos una operación continua en los en un teatro como el de la fuga, donde tenemos experiencias de teatro, de danza, de conciertos y por eso también se requiere un fader adicional, ¿no?

Andres Camilo Duarte: En cambio, una consola trae todo físicamente integrado.

Andres Camilo Duarte: Eh, eso es un poco lo que lo que les quería presentar hoy con hablando como un poco de protección del recurso público y la necesidad de no tener que reinvertir en este equipo en 10 años, ¿no?

Andres Camilo Duarte: Sino que la versión que se haga esté pensada para que el escenario tenga una consola a 10 años.

Andres Camilo Duarte: Eso es poco la intención de esto y pues claramente un gran punto a nivel técnico que quiero también ponerlo acá y es que al tener 12 spot, que cada spot tiene 50 parámetros, estamos hablando de 500 600 parámetros ya para solo manejar spot.

Andres Camilo Duarte: Y si voy sumando las 12 watch que están en la propuesta, pues cada watch tiene 40 parámetros.

Andres Camilo Duarte: Estamos hablando de otros 400 parámetros, estamos hablando de dos universos.

Andres Camilo Duarte: Si tenemos si tenemos los electrocidales son consumen también 10 a 12 parámetros.

Andres Camilo Duarte: Las barras LED que estamos buscando también tiene de 60 a 70 parámetros.

Andres Camilo Duarte: Entonces es mucho más robusto el tema eh y por consiguiente la cantidad de universos que va a requerir el auditorio actualmente y en un futuro.

Andres Camilo Duarte: Eso por un lado.

Andres Camilo Duarte: Ahora también ha preparado otro documento y es un poco el tema de los valores.

Andres Camilo Duarte: Ya hemos hablado con con Alberto, obviamente eh lo hice uno buscando en las páginas internacionales con el con dólar.

Andres Camilo Duarte: también se hizo llamando directamente a Wall Stage Colombia, lament de de Cel para poder revisar los valores.

Andres Camilo Duarte: Entonces, es un poco para que veamos los precios de las consolas autónomas versus lo que sumaría un fader win, un command win, un computador tipo gamer más dos pantallas tou más los periféricos que sería el mouse y el

Andres Camilo Duarte: teclado.

Andres Camilo Duarte: Entonces, estamos hablando, hice un comparativo por marcas, en este caso empecé con ETC.

Andres Camilo Duarte: ETC en este momento la ION XC de 20 fadilers tiene un valor aproximado 55 millones de pesos, teniendo en cuenta la tasa del dólar a 3700 pes el día de hoy.

Andres Camilo Duarte: Luego hay una versión mucho más moderna, de hecho ya la ION XC está saliendo del mercado, pero no quiere decir que no sea funcional.

Andres Camilo Duarte: De hecho, ya entra en el mercado las el sistema Apex, pero en Colombia yo no he visto muchas Apex, de hecho no conozco la primera Apex en Colombia que siempre están eh la EOS, la EOS T que tiene Cafán,

Andres Camilo Duarte: que tiene eh Julio Mario, que tiene Colón, las Elements, eh la guion que tiene aquí el Gaitán, es como el software que mucha gente utiliza.

Andres Camilo Duarte: Las Apex pues tienen este valor, la Apex 5 que cumpliría un aproximado entre 110 millones y 185 millones de pesos, eh dependiendo un poco la importación.

Andres Camilo Duarte: También tenemos una consola que también se usa mucho, que es la Grandma Lite, que es la consola que actualmente está entrando fuertemente los teatros a nivel mundial y a nivel Colombia.

Andres Camilo Duarte: Tenemos casos como Julio Mario ya con MA, eh todo el CNA con caso MA, eh Jitán va a entrar con un Commonwin MA, eh teatro El ensueño va a entrar com Win también.

Andres Camilo Duarte: Eh también tenemos teatro con subsidio con Gran M. es una consola que está entrando al mercado fuertemente y que a nivel de rider pues está siendo usada sobre todo en tema de teatro y en conciertos.

Andres Camilo Duarte: En M hay varias marcas, perdón, varios modelos.

Andres Camilo Duarte: La referencia ideal sería la Compact XT que tiene dos pantallas.

Andres Camilo Duarte: Esa es tiene un valor aproximado mercado en 35,000 que estuve averiguando.

Andres Camilo Duarte: 118,000 de pesos a 148,000,000es de pesos.

Andres Camilo Duarte: Obviamente ya está la versión light, pero ya está un poco más para un escenario mucho más grande y la pulsada pues que ya es el modelo más robusto de el tema de Gran MA.

00:10:00

Andres Camilo Duarte: También estó todo el tema de Aolec también interesante que también centron fuertemente al mercado, sobre todo se usa bastante en el tema de conciertos.

Andres Camilo Duarte: Tenemos la Tiger Touch 2, que también tiene un valor más o menos de 91 millones de pesos instalada.

Andres Camilo Duarte: Está la Diamond 7, que ya es una versión mucho más robusta, que es un poco la que podría también entrar eh según lo que estamos preparando el documento.

Andres Camilo Duarte: Está entre 108,000 de pesos y 148 millones de pesos.

Andres Camilo Duarte: Y ya la versión grande que es la 330, que es como un poco la versión de MA full size.

Andres Camilo Duarte: Y tenemos la Chamsis eh, la Magic Q, la M80 que, perdón, la Magic Q MQ80 que está es la versión pequeña que está entre 70 y 80 millones de pesos.

Andres Camilo Duarte: Y la Magic, que es un poco más robusta, que es la que entrar nuestra gama que está entre 120 millones y 140 millones de pesos.

Andres Camilo Duarte: Ahora, en este momento, ¿cuánto está?

Andres Camilo Duarte: ¿Cuánto está un command win?

Andres Camilo Duarte: Eh, solo el command win XT está costando entre 62 millones y 75 millones de pesos.

Andres Camilo Duarte: Súmale a eso el computador tipo gamer más los dos touch, una OPS para protección.

Andres Camilo Duarte: Hay una cosa interesante y es que las consolas autónomas tienen un sistema de protección interno, una batería que en caso de que haya un corte de energía, eh las las esas baterías mantienen el sistema operativo funcional para que el técnico operador pueda guardar el

Andres Camilo Duarte: show y pueda salvar y así pueda proteger la consola.

Andres Camilo Duarte: En caso de tener un sistema Win, hay que tener una UPS para proteger de cualquier pico eléctrico para que no sea ni el computador y mucho más el sistema de Fader y y Win.

Andres Camilo Duarte: Eh, obviamente estamos hablando que el mercado está entre 90 millones 120 millones de pesos dependiendo quién haga la propuesta.

Andres Camilo Duarte: Y si suma esto proyectándolo en que se me dañó el mouse, en que se me dañó el el teclado, en que se me dañó el computador, en que el computador ya tuvo una vida útil del mercado entre 6

Andres Camilo Duarte: años.

Andres Camilo Duarte: Hay que comprar un computador, hay que volver a hacer otra inversión, hay que pensar entonces en que hay que parar por ese momento la programación o buscar un computador alterno para poder continuar con la programación.

Andres Camilo Duarte: También está el sistema Champsis de Win, está costando entre 60 y 70 millones de pesos y está el sistema Avolite que está entre 60 y 70 millones de pesos.

Andres Camilo Duarte: Eh, eso es un poco para que vean un poco los perisféricos.

Andres Camilo Duarte: Una pantalla, un buen computador está costando entre 12 y 18 millones de pesos.

Andres Camilo Duarte: un buen computador que soporte los agentes técnicos de los software.

Andres Camilo Duarte: Además, hay una cosa interesante y es que las nuevas consolas traen los software 3D incluidos.

Andres Camilo Duarte: Tanto TC trae su argument 3D, el sistema de Abolite es Captur que tienen unación con Captur e Gran M es un sistema también propio en 3D.

Andres Camilo Duarte: necesitan un computador robusto que pueda operar ya sistemas 3D.

Andres Camilo Duarte: Las pantallas touch entre 8 a 10 millones de pesos.

Andres Camilo Duarte: El teclado pues está entre dependiendo entre 500,000 pesos más allá.

Andres Camilo Duarte: No puede ser.

Andres Camilo Duarte: Una UPS puede estar costando entre 3 millones a 6 millones de pesos.

Andres Camilo Duarte: Y obviamente hay que empezar sobre todo en el tema del tiempo que está estipulado por el fabricante de un computador.

Andres Camilo Duarte: Mi computador yo lo cambié hace 4 años y ya está empezando como a molestar y estoy pensando ya en cambiar mi computador antiguo que era la versión antigua de Macó 6 años y ya obviamente sabemos que hay un tema programada y que los computadores empiezan a a

Andres Camilo Duarte: perder en el tiempo.

Andres Camilo Duarte: E eso es un poco el win, pues claramente es una menor inversión inicial, pero pues se va poniendo mucho más complejo de todo con el tema de tecnología.

Andres Camilo Duarte: Eh, una consola autónoma tiene mucha mayor estabilidad estructural e como se explicaba, a nivel operativo, a nivel eh de manejo del software como diseñor de iluminación, obviamente pues manejo los dos sistemas, pero prefiero siempre tener una consola autónoma.

Andres Camilo Duarte: De hecho, los Command Win se usan mucho, sobre todo como backups.

Andres Camilo Duarte: Eh, obviamente, pues las dos marcas que haciendo el estudio que son competitivas a nivel nacional y que conozco mis compañeros del gremio como técnico, sé que en este momento funcionan mucho con ETC.

Andres Camilo Duarte: Es un software que hemos trabajado durante ya mucho tiempo con la versión Element, con la versión ION, con la versión T. Lo conocemos la mayoría de técnicos.

00:15:00

Andres Camilo Duarte: De hecho, hemos formado técnicos en estas capacitaciones que hemos hecho durante este tiempo sobre manejo de ETC.

Andres Camilo Duarte: Y también ya entra al mercado esta consola eh robusta que es la MA, que también está entrando fuertemente al mercado colombiano y que muchos técnicos están capacitando para poder operar la MA.

Andres Camilo Duarte: Estas no son las consolas que estamos, obviamente estamos siempre abiertos a todas las marcas como Chamsis y Aure, que son esas cuatro marcas que conocemos en el mercado.

Andres Camilo Duarte: Eso es un poco la exposición que tenía preparado para el comité.

Alberto González Sepúlveda: Muchas gracias, Camilo.

Alberto González Sepúlveda: Pues básicamente me gustaría que pudiéramos como cerrarlo de una manera concreta e y es eh también presentándole, obviamente a a los compañeros de la Secretaría de Cultura un poco el comparativo que tú sabes, Camilo,

Alberto González Sepúlveda: de lo que nos costarían todos estos elementos individualmente versus lo que nos costarían eh o lo que nos costaría una consola mucho pues más robusta.

Alberto González Sepúlveda: con lo que dices que tiene como eh una vida útil más larga para que podamos entender que eh digamos pueden ser eh equiparables o comparables en términos económicos.

Alberto González Sepúlveda: Sí.

Andres Camilo Duarte: Según según el estudio que hice, un command win pues en un teatro puede estar entre 110 millones de pesos a 120 millones de pesos, pero es una consola que está costando 130 millones de pesos.

Andres Camilo Duarte: Eh, TC, MA o Abolite o Champsis.

Andres Camilo Duarte: Esa es como la como poco ideal que son consolas, no la no la no el modo básico, porque mi gran argumento es estamos dotando en este momento la sala fuga con tecnología LED,

Andres Camilo Duarte: con máquinas luminarias en este caso que están eh teniendo parámetros entre 40 y 50 parámetros y requeremos máquinas eh mucho más robustas para poder operar.

Andres Camilo Duarte: un poco el argumento.

Andres Camilo Duarte: Siento un poco también que frente a eso eh un command wim se está quedando un poco atrás con lo que está pensado a nivel de luminarias.

Andres Camilo Duarte: Funciona.

Andres Camilo Duarte: Sí, funciona,

Alberto González Sepúlveda: Gracias.

Andres Camilo Duarte: pero siento que es hacer como el el ser mucho más robusto a nivel operativo el sistema.

Andres Camilo Duarte: Hay otro tema también que hablábamos con con Alberto y revisando un poco eh la propuesta y es que dentro de la propuesta no vi eh un sistema de nodos o

Andres Camilo Duarte: de splitters y requerimos también poder eh ampliar estos dos íems nuevos porque claro, tenemos tendremos una muy buena consola, muy buenas máquinas, pero tenemos en este momento comunicación.

Andres Camilo Duarte: Ya está todo el sistema, solo que cómo comunico la consola con toda esta con todos esos universos.

Andres Camilo Duarte: Estoy calculando eh que estamos hablando a nivel operativo de entre seis a ocho universos, dejando las máquinas en sus e en sus máximos atributos.

Alberto González Sepúlveda: Gracias, Camilo.

Alberto González Sepúlveda: Pues básicamente, Hon y Óscar, pues esta era como la la pues como la idea que teníamos nosotros desde la fuga y queríamos consultarla con ustedes un poco para también poder como entender si lo que nosotros estamos pensando pues es viable,

Alberto González Sepúlveda: entendiéndolo obviamente desde la mirada de lo que fue eh presentado en la LED y aprobado con los recursos, pero pues también entendiéndolo desde la mirada de de la

vida útil de los equipos y pues obviamente de de los elementos que en este momento tal vez estén un poquito atrás frente a lo que significa como

Alberto González Sepúlveda: eh pensar a futuro con los equipos que se requieren en el teatro.

Jasson Vanegas Guzmán: ¿Qué opinas?

Jasson Vanegas Guzmán: Yeah.

Oscar Mauricio Patarroyo Caro: Bueno, sí, claro.

Oscar Mauricio Patarroyo Caro: Como este es un tema, digamos, desde el punto de vista técnico propiamente, que es lo que me compete, digamos que eh hay un antecedente y por supuesto que eh incluso en mi caso pues fui el uno de los más sorprendidos porque

Oscar Mauricio Patarroyo Caro: si bien es cierto que se han venido realizando diferentes mesas de trabajo para este proyecto desde hace un buen tiempo y siempre se les sugirió porque pues para que lo tenga presente Camilo, nosotros desde la secretaría lo máximo que podemos hacer es sugerencias respecto a

Oscar Mauricio Patarroyo Caro: los proyectos.

Oscar Mauricio Patarroyo Caro: O sea, usted lo tiene bien claro, que cuando participamos en estas charlas o mesas técnicas, pues nosotros analizamos, vemos, hacemos sugerencias, pero no podemos determinar, no somos determinantes en ese sentido.

Oscar Mauricio Patarroyo Caro: Desde hace un buen tiempo nosotros veníamos trabajando y pues dialogando con el personal técnico de la fuga y y en varias mesas de trabajo si se les solicitó que fuera una superficie lo bastante robusta y en este caso pues una consola,

00:20:00

Oscar Mauricio Patarroyo Caro: digamos, que fuera determinante para poder eh manejar todo el sistema de iluminación de la sala.

Oscar Mauricio Patarroyo Caro: Eh, cuando ya pues entregaron el proyecto, eh encontramos fue que propusieron estos elementos que son pues sí, son superficies pero más complementarias a una consola pues de trabajo, ¿cierto?

Oscar Mauricio Patarroyo Caro: Lo entendemos, pero pues digamos que en ese sentido la autonomía pues es de la organización sabiendo que pues ellos ya habían de pronto pues analizado esto dada las circunstancias, pues sí.

Oscar Mauricio Patarroyo Caro: es preocupante, pero también pues de alguna manera me siento con algo de alivio, digamos, en el desarrollo del proyecto, que ya haya una persona pues por supuesto con conocimiento de estos temas y pues claro que sí, estoy totalmente de acuerdo,

Oscar Mauricio Patarroyo Caro: o sea, estoy totalmente de acuerdo en el sentido de que lo que se necesita es una superficie totalmente robusta y una pues consola y no todos estos accesorios, digamos, periféricos que son los que colaboran para el desarrollo de esto,

Oscar Mauricio Patarroyo Caro: pero pues vuelvo y e insisto y que quede como dentro de la mesa eso que pues digamos que la propuesta pues nace de un de una organización y pues nosotros aunque pues operativamente no fuera lo más eficiente,

Oscar Mauricio Patarroyo Caro: lo avalamos en el sentido de que es algo con el que podrían trabajar, aunque no fuera lo más eh eh digamos eficiente también por una premura de tiempo, Porque esto, yo entiendo, esto tocó a lo último hacer una serie de de eh digamos

Oscar Mauricio Patarroyo Caro: de no correcciones, pero sí presentar el proyecto de una manera un poco bastante rápida.

Alberto González Sepúlveda: M.

Oscar Mauricio Patarroyo Caro: Ahora tenemos un punto que es el punto que yo estaba analizando acá.

Oscar Mauricio Patarroyo Caro: Nosotros tenemos un formato que es precisamente el análisis de marcas y modelos que nosotros requerimos y particularmente eh en el formato que nos entregaron precisamente eh no hay una pues hay unas marcas,

Oscar Mauricio Patarroyo Caro: pero nosotros requerimos es que todas las funciones estén estén respaldadas por tres marcas siquieras que estén en el mercado.

Oscar Mauricio Patarroyo Caro: Entonces, en ese sentido, yo no sé ustedes qué han pensado, porque yo sé que pues casi que todas las marcas o los modelos o las empresas pues tienen unas, digamos unos temas técnicos y tocaría que se desarrollara como este

Oscar Mauricio Patarroyo Caro: capítulo para poderlo entender en su globalidad, pues porque este es un recurso que nosotros necesitamos para que más adelante, incluso siempre se lo hemos manifestado, es una forma de protección o más bien de eh amparar a las

Oscar Mauricio Patarroyo Caro: organizaciones del Estado para que cuando salgan a un proceso licitatorio o un concurso pues ya para la adquisición de estos elementos, tengan ustedes el componente de tres marcas que respalden esta propuesta.

Oscar Mauricio Patarroyo Caro: Entonces, digamos que esa sería como una inquietud que yo tengo al respecto.

Oscar Mauricio Patarroyo Caro: Si ya hicieron ese cuadro comparativo, real de todas las condiciones, tanto técnicas, eh, y por supuesto que el valor pues sí es acorde, yo estoy totalmente de acuerdo,

Alberto González Sepúlveda: No.

Oscar Mauricio Patarroyo Caro: o sea, me parece que incluso pues va a ser en beneficio del proyecto.

Oscar Mauricio Patarroyo Caro: Ahora ya si dejo la parte antes de que intervenga Alberto de pronto a mi compañero Jason, la parte ya como formal o la parte ya como de de hacerle una modificación al al convenio, no sé, pues yo entiendo que esto es una superficie de control,

Oscar Mauricio Patarroyo Caro: por ese lado se podría de alguna manera manejar.

Oscar Mauricio Patarroyo Caro: Entonces ese es como mi comentario inicial y ya pues si hay otra intervención después de la que hagan ustedes, con mucho gusto también participaré.

Alberto González Sepúlveda: Muchas gracias,

Andres Camilo Duarte: Muchas gracias.

Alberto González Sepúlveda: Óscar.

Alberto González Sepúlveda: Eh, digamos que para responder a tu pregunta, nosotros ya hicimos ese ejercicio, obviamente con el acompañamiento de Camilo, ese ejercicio de de las marcas ya está hecho, incluso en algunos casos con más de tres marcas, con máximos y mínimos que cumplan con todos los requisitos que nosotros tenemos,

Alberto González Sepúlveda: eh, que ya justamente de hecho aquí lo está proyectando Camilo.

Alberto González Sepúlveda: Eso digamos sobre ese tema y por supuesto también pues nos dabas un parte de tranquilidad, Óscar, sobre el tema de que por supuesto la decisión es benéfica para el proyecto y que pues tiene un sustento técnico muy robusto que nos permite también consolidar como eh esta

Alberto González Sepúlveda: justificación.

Alberto González Sepúlveda: Eh, no tengo nada más que agregar.

Alberto González Sepúlveda: Eh, Camilo, si quieres como ampliar sobre el tema de los de las comparativas, pues igual ahí lo acabas de mostrar, pero pues es un ejercicio que ya se realizó.

00:25:00

Andres Camilo Duarte: Sí, ya ya le hicimos, Óscar.

Andres Camilo Duarte: Estamos en este ejercicio de poder tener las tres marcas en todas las en todos los perdón, en todos los luminarias y en la de control.

Oscar Mauricio Patarroyo Caro: Okay, no veo que está bien, así lo vi rápidamente, pero pues lo por supuesto que esto es blindar el proceso, ¿no?

Oscar Mauricio Patarroyo Caro: No crean que es un como siempre lo hemos dicho, no es un capricho ni mucho menos, sino es todo lo contrario.

Oscar Mauricio Patarroyo Caro: Y y pues usted se ha dado cuenta en los procesos mismos de artes allá, qué es lo que nos está blindando, porque usted sabe que apenas salga esto un proceso licitatorio, pues todo el mundo va a entrar y ya sabe las peleas en que estamos metidos con estos procesos,

Oscar Mauricio Patarroyo Caro: incluso últimos, peleas en el mejor sentido de la palabra, ¿no?

Oscar Mauricio Patarroyo Caro: que pues yo no tengo objeción siempre y cuando cada empresa pues respalda una marca porque es así, o sea, es así de sencillo, no es que usted vaya acá y encuentre eh 20 distribuidores de iluminación, no están contados con los dedos de las manos.

Oscar Mauricio Patarroyo Caro: Entonces siempre vamos a tener y sobre todo ustedes por nosotros,

Andres Camilo Duarte: H

Oscar Mauricio Patarroyo Caro: ¿no?

Oscar Mauricio Patarroyo Caro: Ustedes como organización van a tener ese problema siempre en los procesos ya de adjudicación del recurso.

Oscar Mauricio Patarroyo Caro: Entonces esto es el blindaje que nos permite a nosotros, tanto para ustedes y a nosotros como secretaría, pues que se está haciendo la cosa pues como debe ser.

Oscar Mauricio Patarroyo Caro: Entonces, pues ya yo estoy de acuerdo, por supuesto, o sea, y y vuelve le digo, me da un tengo ya un par de tranquilidad al saber que se está realizando esto, pero ya la parte operativa y la parte formal,

Oscar Mauricio Patarroyo Caro: incluso creo que el presupuesto baja considerablemente, ¿cierto?

Oscar Mauricio Patarroyo Caro: con lo que estaba destinado a este a este

Alberto González Sepúlveda: Pues creo que es como semejante, digamos que no es como que baja o como que sube,

Oscar Mauricio Patarroyo Caro: mundo.

Alberto González Sepúlveda: es como parecido.

Andres Camilo Duarte: M.

Alberto González Sepúlveda: De pronto puede que suba un poquitín, puede que que no.

Alberto González Sepúlveda: Obviamente tenemos que tener en cuenta que el momento en el que se hicieron estas cotizaciones y que nosotros hicimos la postulación a la LEP era un

Oscar Mauricio Patarroyo Caro: Claro, el dólar está más caro.

Alberto González Sepúlveda: momento en el que el dó estaba estaba mucho más caro.

Alberto González Sepúlveda: En este momento pues sabemos todos que el dólar está mucho más abajo.

Alberto González Sepúlveda: Entonces, frente a eso también hay como un poquito de margen e como para tenerlo presente, pero sí me gustaría también como escuchar a Jazón a ver que cómo lo ve él desde la mirada también de pues como de lo administrativo,

Alberto González Sepúlveda: contractual y demás para que podamos como tener una línea clara que nos permita eh pues hacer esta esta mejora en el proyecto.

Alberto González Sepúlveda: Yeah.

Jasson Vanegas Guzmán: Vale, gracias, eh, Alberto Andrés, gracias por la exposición muy clara.

Jasson Vanegas Guzmán: Eh, pues yo que es beneficioso para el proyecto.

Jasson Vanegas Guzmán: Yo tengo ya que se me está volviendo un derrotero y es nosotros est nosotros debemos estar pensando y poniéndonos además en función del proyecto.

Jasson Vanegas Guzmán: Si ustedes están convencidos, no lo están exponiendo y nosotros nos sentimos tranquilos, adelante, o sea, hay que hacerlo.

Jasson Vanegas Guzmán: Ahora, con relación a las formalidades, pues yo entiendo esto como un cambio de especificación o una mejora referente a la especificación que la podemos ajustar en las actividades, ¿no?

Jasson Vanegas Guzmán: Entonces es eh esta se va a ejecutar, pero se reemplaza por esta.

Jasson Vanegas Guzmán: O sea, en ningún momento estamos generando un no previsto ni nada de eso, sino simplemente estamos ajustando de acuerdo a la a la necesidad del

Andres Camilo Duarte: Ok.

Jasson Vanegas Guzmán: proyecto en ese íem, entendiendo que hay una especificación eh de más alta calidad y de mejora para el proyecto.

Jasson Vanegas Guzmán: Eh, sin embargo, eh es es esa es mi percepción, esas son mis recomendaciones, pero su merc debe acoger esto, Alberto, es e Juan Carlos.

Jasson Vanegas Guzmán: Juan Carlos es el que pues debe acogerlo y debe adelantar pues las eh requerimientos que se necesite pues para dejarlo oficial.

Alberto González Sepúlveda: M.

Jasson Vanegas Guzmán: A mi forma de ver, creo que con una acta de comité técnico donde eh planteen este cambio por el otro ya es suficiente para dejar la trazabilidad que es la que se necesita.

Alberto González Sepúlveda: Listo.

Alberto González Sepúlveda: Perfecto.

Alberto González Sepúlveda: Pues yo te agradezco también, Jasón, sobre la claridad en este punto.

Alberto González Sepúlveda: La única duda que me queda para también darle la palabra a Camilo es e hablamos con con Juan Carlos directamente.

Alberto González Sepúlveda: a partir de la elaboración del acta de este espacio, pues también basado como en la grabación que tenemos, podemos ya contar con un insumo que nos permita como presentarlo en el comité del convenio 812, eh, o cómo procederíamos también para tener como ese paso a paso y tener claros como como los siguientes eh

Alberto González Sepúlveda: puntos a seguir.

Jasson Vanegas Guzmán: Sí, yo creo que es hizo falta Juan Carlos en esta exposición, pues para eso creo que lo habríamos solucionado de manera más espedita.

Alberto González Sepúlveda: Total.

Alberto González Sepúlveda: Yeah.

Jasson Vanegas Guzmán: E entonces lo que recomiendo es citar a comité e y pues poner en conocimiento Juan Carlos de eso.

00:30:00

Jasson Vanegas Guzmán: Igual pues Óscar y yo vamos a hablar con Juan Carlos, también lo ponemos en armonía para que en el comité exista la formalidad y pues se pueda avanzar.

Andres Camilo Duarte: Listo.

Alberto González Sepúlveda: Cambio adelante.

Alberto González Sepúlveda: Okay.

Andres Camilo Duarte: Yo tengo yo tengo una duda y es con respecto a estos ítems que no estaban previstos.

Andres Camilo Duarte: Con Alberto habíamos hablado también de ponerlos como son ponderables, pero siento que hace parte del sistema completo, control, distribución de señales y luminarias.

Andres Camilo Duarte: Entonces, no sé cómo sería el tema de los del nodo que convierte la señal de MX a Arnet y los splitter para poder tener todo el sistema, porque es un sistema complejo, ¿no?

Andres Camilo Duarte: Ya tener tantas máquinas con tantos eh parámetros son muchos universos.

Oscar Mauricio Patarroyo Caro: Pues digamos que el nosotros por eso lo dejamos en un poco abierto a veces para este tipo de de situaciones y es que nombramos como adquisición y funcionamiento de Entonces como que ahí

Andres Camilo Duarte: Listo.

Oscar Mauricio Patarroyo Caro: cabe algunos elementos de pronto que eh que no se hicieron en el íem como tal.

Oscar Mauricio Patarroyo Caro: Entonces,

Andres Camilo Duarte: Mhm.

Oscar Mauricio Patarroyo Caro: pues puede estar adquisición y justamente dice adquisición, instalación y puesta en funcionamiento de un suministro, digamos, tipo consola que requiere además una esa especificación que pues

Andres Camilo Duarte: Perfecto.

Oscar Mauricio Patarroyo Caro: ya digamos los nodos de de señal y de control.

Oscar Mauricio Patarroyo Caro: pues para esta superficie, entonces podría o debería estar dentro de ese y mismo ítem para no generar como que se están abriendo otros otros ítems precisamente,

Andres Camilo Duarte: Listo.

Andres Camilo Duarte: Quedó claro.

Oscar Mauricio Patarroyo Caro: ¿cierto?

Andres Camilo Duarte: Quedó claro.

Oscar Mauricio Patarroyo Caro: Entonces,

Andres Camilo Duarte: La

Oscar Mauricio Patarroyo Caro: porque ahí sí ya generaría de pronto una eficacia a nivel de los entes de

Andres Camilo Duarte: entiendo,

Oscar Mauricio Patarroyo Caro: control al notar que ya no es solamente un elemento,

Andres Camilo Duarte: la verdad.

Oscar Mauricio Patarroyo Caro: sino que es un sistema.

Andres Camilo Duarte: Claro, es control.

Andres Camilo Duarte: Tienes todo tienes toda la razón.

Andres Camilo Duarte: Listo, copiado.

Oscar Mauricio Patarroyo Caro: Eh,

Alberto González Sepúlveda: Sí,

Oscar Mauricio Patarroyo Caro: eso,

Alberto González Sepúlveda: perdón.

Alberto González Sepúlveda: A ver.

Oscar Mauricio Patarroyo Caro: disculpa,

Alberto González Sepúlveda: Sí. Yeah.

Oscar Mauricio Patarroyo Caro: Alberto, esto tendría que ir y en su momento me voy adelantando, pero supongo que ya con Juan Carlos en su momento cuando si se aprueba esto, pues debe tener el estudio de mercado, el cuadro comparativo de cotizaciones y el cuadro de análisis de marcas y modelos.

Oscar Mauricio Patarroyo Caro: O sea, es lo que ya ustedes están haciendo, pero sí nosotros lo necesitamos como tener dentro del proyecto un poco más más claro.

Andres Camilo Duarte: Listo.

Alberto González Sepúlveda: Muchas gracias, Óscar.

Alberto González Sepúlveda: Sí,

Andres Camilo Duarte: Ok.

Alberto González Sepúlveda: eh cuenta con eso.

Alberto González Sepúlveda: Digamos un poco para resumir este asunto.

Alberto González Sepúlveda: Entonces, nosotros eh vamos a hacer la citación al comité del convenio 812. en ese en esa situación al comité del convenio 812 eh vamos a presentar esta digamos esta modificación, ajuste o mejora del proyecto.

Alberto González Sepúlveda: Eh y sobre los ítems que mencionaba Camilo, que digamos son como adicionales o no previstos o como que se podrían denominar de esa manera, más bien los vamos a enmarcar dentro de lo que tiene que ver con la apuesta en funcionamiento del sistema.

Alberto González Sepúlveda: Entonces, para la cuesta en funcionamiento del sistema, eh se requiere eh el elemento 1, 2 y tres para lo que sea que haga falta y que quede la justificación completa con todos los elementos que nosotros requerimos para que eh pues la consola funcione de manera correcta.

Alberto González Sepúlveda: ¿Vale?

Alberto González Sepúlveda: Sí, estamos de acuerdo.

Oscar Mauricio Patarroyo Caro: Sí, claro que sí.

Oscar Mauricio Patarroyo Caro: Eh, Camilo, solamente como un comentario un poco paralelo a a aquí al al punto que están desarrollando, que es la consola.

Oscar Mauricio Patarroyo Caro: Solamente tienen ese punto porque pues no queremos que más adelante de pronto se presente otro ítem o cosas de

Andres Camilo Duarte: No,

Oscar Mauricio Patarroyo Caro: estas.

Andres Camilo Duarte: con respecto de de luminarios está está muy bien.

Andres Camilo Duarte: Está muy bien.

Andres Camilo Duarte: Solo solo lo que les comenté, si que es mejor tener lente 10 gr y no lente 36 gr porque e tenemos los zoom y los zoom pueden hacer 36 36 gr,

Oscar Mauricio Patarroyo Caro: Okay,

Andres Camilo Duarte: pero si siento que no tenemos frontales 10 gr para poder tener un mayor ángulo,

Oscar Mauricio Patarroyo Caro: porque okay.

Andres Camilo Duarte: mayor potencia desde elal

Oscar Mauricio Patarroyo Caro: Lo hago este comentario porque en algún momento en una visita que hicimos ahora de las últimas para ver el desarrollo de la tramoya que están que se está haciendo, eh pues recibí el comentario justamente de Leonardo, que es el técnico allí de la sala y nos decía,

Oscar Mauricio Patarroyo Caro: "Nosotros ya podemos o no podemos,

Andres Camilo Duarte: C

Oscar Mauricio Patarroyo Caro: porque él tenía como una inquietud respecto a los seguidores, o sea, pareciera como que no los necesitara o como que no estaban Muy convencidos esos seguidores.

Oscar Mauricio Patarroyo Caro: No sé si han dialogado o han hablado algo al respecto.

Andres Camilo Duarte: con el caso de

Alberto González Sepúlveda: Pues Óscar, con respecto a lo que estás diciendo, yo no he hablado esto con Leonardo y me parece que pues ya que lo estás mencionando, podemos tener un espacio con Camilo, Leonardo y yo para que podamos también como estar en sintonía y tener la claridad a qué hace referencia a él,

00:35:00

Alberto González Sepúlveda: para que podamos eh aclarar y tener la información completa, pero un poco para complementar lo que decía Camilo y frente a la pregunta de los elementos, todos los elementos son los mismos washeres, los mismos elipsoidales, las mismas luces,

Alberto González Sepúlveda: la misma máquina de humo, todos los mismos elementos son exactos.

Alberto González Sepúlveda: Eh,

Andres Camilo Duarte: Mhm.

Oscar Mauricio Patarroyo Caro: Okay,

Alberto González Sepúlveda: lo único es pues como este esta mejora en lo que tiene que ver con la consola para que tengamos un equipo como contundente, que eso es básicamente el ajuste.

Oscar Mauricio Patarroyo Caro: listo.

Alberto González Sepúlveda: resto estamos en lo mismo.

Oscar Mauricio Patarroyo Caro: Okay,

Alberto González Sepúlveda: Ay!

Oscar Mauricio Patarroyo Caro: perfecto.

Oscar Mauricio Patarroyo Caro: No, de acuerdo.

Andres Camilo Duarte: De hecho,

Oscar Mauricio Patarroyo Caro: Y ya pues yo creo que en esos términos de mejora del elemento y de actualización y pues todo lo que se quiera argumentar pues es siempre bien resido, pues para el proyecto, ¿no?

Oscar Mauricio Patarroyo Caro: siempre se está pensando es en la eficacia y en la pues digamos modernización precisamente de todos estos elementos, pues para que como ya usted lo anotó pues una superficie estas es que es muy no débil,

Oscar Mauricio Patarroyo Caro: pero no es lo suficientemente eh fuerte para un teatro que va a tener esteación.

Oscar Mauricio Patarroyo Caro: Entonces, pues yo estoy de acuerdo y solo sería como entrar a hablar ya con Juan Carlos para la formalidad de lo que toqué hacer para que se pueda realizar y que quede ya este cambio, pues digamos autorizado.

Oscar Mauricio Patarroyo Caro: No.

Alberto González Sepúlveda: Perfecto, Óscar.

Alberto González Sepúlveda: Pues yo por mi lado no tengo nada más que agregar que eh el agradecimiento a ustedes siempre por el apoyo para sacar adelante este proyecto que para nosotros ha sido como tan importante en la fuga y y pues

Alberto González Sepúlveda: agradecerles también que podamos socializar esto con Juan Carlos.

Alberto González Sepúlveda: Yo el día de mañana voy a hablar con él también, pero me gustaría que ustedes también pudieran como armonizar como parte de la información que nosotros dialogamos en este espacio, de tal manera que cuando yo hable con él pueda también estar contextualizado y eh posterior a eso,

Alberto González Sepúlveda: pues ya cuadro con él yo el espacio del comité del convenio 812, de tal manera que podamos tener como la claridad del manejo.

Alberto González Sepúlveda: ¿Les parece bien?

Oscar Mauricio Patarroyo Caro: Perfecto.

Alberto González Sepúlveda: Pues por mi lado no tengo nada más que agregar.

Alberto González Sepúlveda: No sé si Jazón o Camilo tienen algo más.

Jasson Vanegas Guzmán: Eh, porte todo enterado.

Alberto González Sepúlveda: Pues muy agradecidos nuevamente.

Alberto González Sepúlveda: Que tengan un buen día.

Andres Camilo Duarte: Igualmente,

Oscar Mauricio Patarroyo Caro: Okay,

Alberto González Sepúlveda: Hasta luego.

Oscar Mauricio Patarroyo Caro: perfecto.

Oscar Mauricio Patarroyo Caro: Buena tarde entonces.

Andres Camilo Duarte: Gracias.

Oscar Mauricio Patarroyo Caro: Que estén muy bien.

Alberto González Sepúlveda: Gracias.

Alberto González Sepúlveda: Chao.

Oscar Mauricio Patarroyo Caro: Chao.

Oscar Mauricio Patarroyo Caro: Chao, Camilo.

La reunión finalizó después de 00:37:33 👋

Esta transcripción editable se generó automáticamente y puede contener errores. Los usuarios también pueden cambiar el texto después de que se cree.